



Martina Lauinger
Rohre, Tubes, Tubi



Martina Lauinger - Rohre, Tubes, Tubi

Knoten

„Knoten“ entstehen aus Stahlrohren, wobei sich ein, zwei oder drei Rohre umschlingen, berühren, umfassen und verknoten. Wichtig sind dabei die Berührungen und sanften Umfassungen.



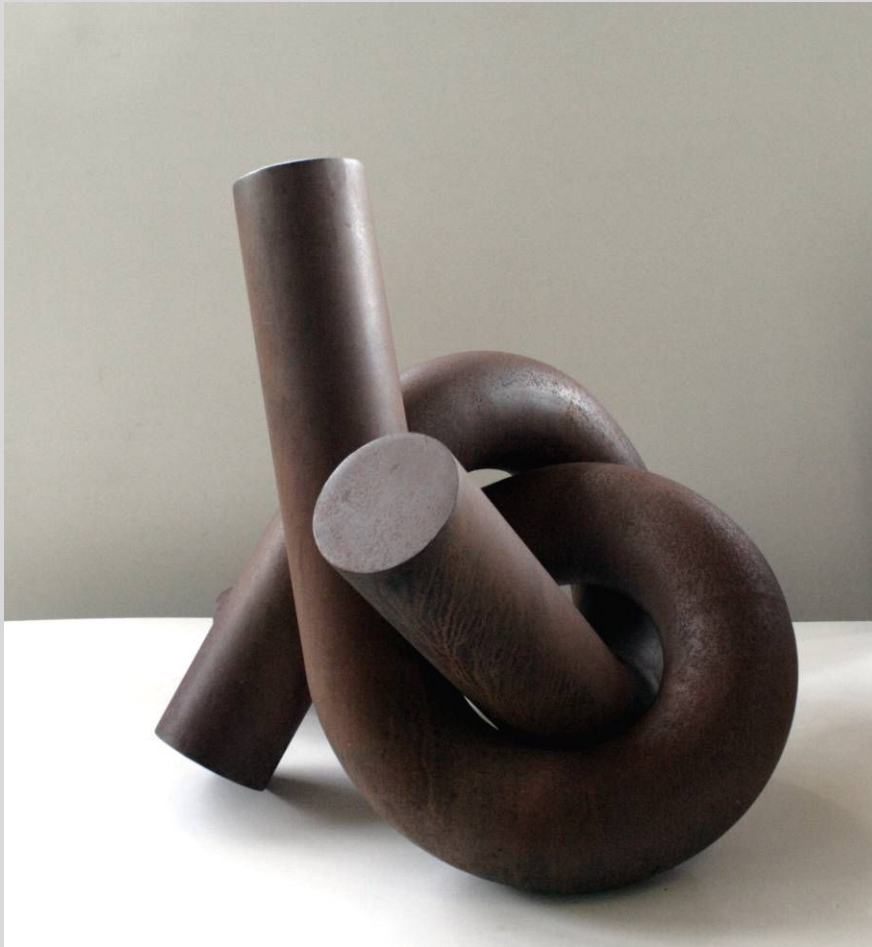
„...Im alten Gewölbekeller des Kunstforums entfaltet sich Martina Lauingers subtile Formenwelt bestens im Dialog paarig zusammengehörender Stahlrohre. Wie sie ihre „Loops“ in den Raum zeichnet, „Chromosomen“ ineinander verschlingt, um dann stählerne Linien und Biegungen zu „Knoten“ zu verdichten, wirkt geradezu leichthändig.

Wie deren röntgenartige Durchleuchtungen erscheinen deren Bewegungen in Schwarz-Weiß auf Monotypien und Holzdrucken, die wie Pläne für die Großskulpturen wirken. Im Klostergeviert erreichen sie monumentale Wirkung, ihre gereihten Stahlplastiken wie ihr drei Meter hoher „Loop“-Knäuel aus signalroten Isolierschläuchen auf dem Grün des Klostersrasens.“

Reinhold Gries, Offenbach Post, 7.7.2014

Links: Knoten 60-2-6, 2014, Stahl, 45 x 35 x 41 cm
rechts: Knoten 60-2-5, 2014, Stahl, 41 x 42 x 40 cm





links
Knoten 168-2-1,
2014, Stahl, 85 x 95 x 82 cm

rechts
Knoten 168-2-2, 2014, Stahl,
108 x 120 x 90 cm
Ausstellungsansicht „verknötet, verbunden,
verformt“, Klosterhof Seligenstadt D, 2014
Im Hintergrund: Blow up / Marienfeld, Loop /
Lauinger, Imploded Cube / Hilgemann





rechts: Knoten 60-2-1, 2013, Stahl, 38 x 36 x 34 cm, links: Knoten 60-2-3, 2013, Stahl, 47 x 42 x 34 cm
rechte Seite: Knoten 273-1-1, 2016, Stahl, , 110 x 240 x 150 cm,



Chromosomen

Fasziniert von den vielfältigen Formen der „Chromosomen“ realisierte ich Eisenplastiken in unterschiedlichen Formaten (bis zu einer Höhe von 3,85m). Waren die ersten „stehenden“ Chromosomen-Plastiken formal noch sehr schematisch, wurden sie mit der Zeit zu liegenden, an verschlungene Paare erinnernde Plastiken.



linke Seite : 80- 2012,
Stahl,
Ausstellungsansicht
jagsthausen D, 2016)

rechte Seite:
Chromosom 80-L-8,
2008, Stahl, 55 x 31 x
40 cm und Chromosom
80-L-2, 2010, Stahl,
50 x 45 x 40 cm
(Privatbesitz)
Ausstellungsansicht
Stadtgalerie Markdorf
2011,



...Martina Lauinger macht in ihren Eisenplastiken künstlerisch fassbar, was von bloßem Auge nicht zu sehen ist. Ihre teils mehrere Meter hohen Plastiken tragen Titel wie «Chromosom 168-6» oder «Chromosom 80-13». Sie greift das von der Gentechnik geprägte Modell der Träger des Erbgutes, die charakteristische X-Form, auf und wendet sie varianten- und erfindungsreich ins Figürliche. Indem Lauinger ihre Chromosomen liegend, verknotet und verschlungen, als tanzende Figuren oder umschlungene Paare gestaltet, werden sie zu bewegten Menschen- und Lebensbildern....

Sarah Pfister, Kunsthistorikerin, Der Bund, 8. Mai 2008



... Lauinger nutzt für ihre Serie der „Chromosomen“ die Dopplung einer Grundform, um zwei Formen sich umschlingen zu lassen. Hier sind es keine kantigen Formen, sondern runde Metallröhren, die sie Segment für Segment zusammenschweißt. Ihr gelingt es in dieser großen Werkgruppe, der simplen Form zweier Röhren in immer neuen Bewegungen Leben einzuhauchen. Chromosomen, diese Grundform menschlichen Lebens, sehen schon in den biologischen Schaubildern immer wie kleine Männlein aus. Lauingers Werke lassen, je nachdem, wie die beiden Rohre gekrümmt sind, an zwei Küssende, an zwei sich Liebende, an zwei einander Zugewandte denken – die Zuneigung als Ursprung aller Belebtheit.

Melanie Baumgärtner, M.A., Kunsthalle Mannheim

links: Chromosom 80-L-3, 2012, Stahl, 28 x 31 x 33 cm, Privatbesitz
rechte Seite: Chromosom 60-L-10, 60-L-11 und 60-L-12, alle 2008, Stahl
sowie Chromosom 168-L-9, 2012, Stahl, 120 x 120 x 90 cm





linke Seite
Chromosom 168-L-5
2012, Stahl
120 x 100 x 80 cm
Ausstellungsansicht Jagsthausen D 2016

rechte Seite:
Chromosom 168-L-10
2010, Stahl, 110 x 160 x 76 cm
Ausstellungsansicht Hannah Peschar Sculpture Garden 2014





Links:
Chromosom 323 - 6
2006, Stahl,
335 x 165 x 45 cm
Ausstellungsansicht 2016
in Jagsthausen D

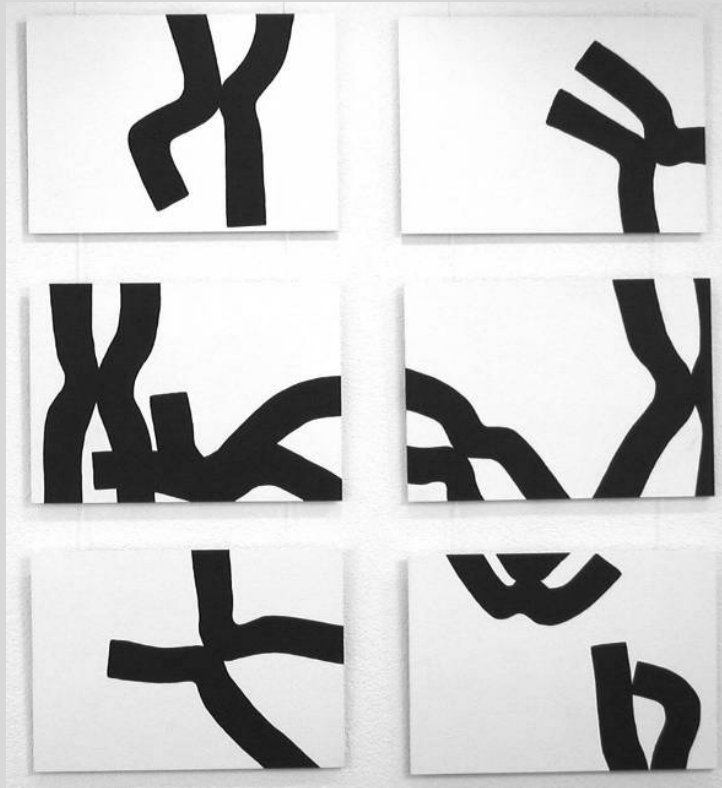


Rechts:
Chromosom 323-9
2008, Stahl,
310 x 170 x 60 cm
Ausstellungsansicht 2016 Skulpturenweg Döttingen CH

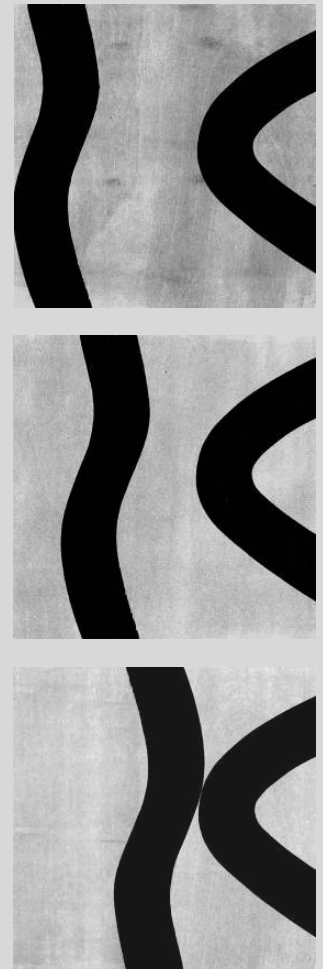
Rechte Seite:
XX und XY, 2005, Stahl, h 385 cm sowie
Chromosom 323-L-8, 2008, Stahl, 120 x 350 x 180 cm
Ausstellungsansicht IleArt, Parc des Sculptures, Malans (Haute Saône),
Frankreich



Chromosomen – auf Papier und Holz



links : Wandinstallation s-w, 2007 (Ausschnitt) , 12-teilig, Acryl auf Holz, je 42 x 60 cm, Privatbesitz
rechts: Trennung 1 – 3, 2009, Holzdruck, Druckstock 30 x 30 cm



Ausstellungsansicht
Klinik Bethesda Tschugg 2007

Zur Auswahl
2005/07, Stahl, Holz,
(Karyogramm einer ♂ Samen-Zelle
mit 22 Chromosomen und dem
Geschlechtschromosom Y, einzelne
Eisenplastiken zwischen 14 – 48 cm)

vorne
Sonderangebot Patente Gene,
2005/07, Installation, Kunststoff,
Stahl

rechts
Drei Chromosomen
2007, Stahl, h 43 - 68 cm



Loops

Inspiziert von Bildern aus dem Innern des Zellkerns entstanden und entstehen „Knäuels und Loops“, Arbeiten aus Kunststoff und Eisen.



„Wenn in der Kunst von Loops die Rede ist, sind meist bewegte Bilder oder eine Tonspur gemeint. In der aktuellen Ausstellung in der Galerie Sonja Bänziger bestehen die «Loops» hingegen aus ganz handfesten Materialien. Martina Lauinger hat sie aus Stahlrohren konstruiert – komplexe Kurven, Schlaufen, Knoten. Nur schwer kann das Auge diesen Strängen aus rostigem Metall folgen. Verschlungen sind sie wie die Untiere, die dem griechischen Priester Laokoon und seinen Söhnen den Tod brachten. Dynamisch schwingen sie in den Raum hinein, um gleich darauf wieder zum Inneren des Loops zurückzukehren, eine endlose, dreidimensionale Linie. ...“
Kristin Schmidt, St. Galler Tagblatt 2014

links:

Ausstellungsansicht Galerie Sonja Bänziger St. Gallen CH, 2014
LOOP 33-1, 2011, Stahl, 42 x 58 x 28 cm mit schönem Schattenwurf

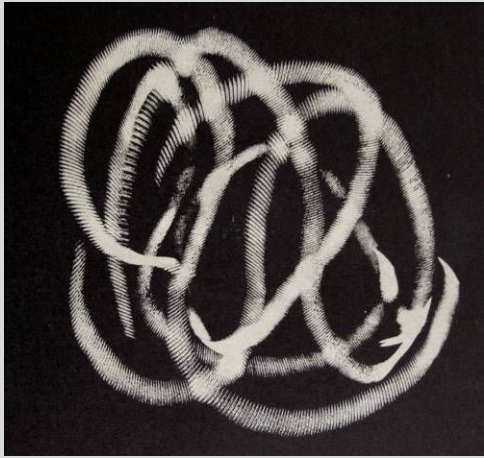


Ausstellungsanordnung galerie art-house sandra marti Thun CH, 2011
LOOPS 33-1 bis 33-4 , 2011, Stahl, je ca. 25 x 30 x 30



links
LOOP (Pfäffikon)
2010/2011, Stahl, 105 x 110 x
75 cm
Ankauf Gemeinde
Freienbach/Pfäffikon

Rechte Seite, im Uhrzeigersinn
Knäuel H2
2010, Holzdruck,
Druckstock 30 x 30 cm
LOOP 33-8
2014, Stahl, 33 x 34 x 23 cm
Knäuel H1
2010, Holzdruck
Druckstock 30 x 30 cm
LOOP 33-7
2014, Stahl, 17 x 13 x 18 cm





Variationen

Mit „Variationen“ bezeichne ich eine weitere Werkgruppe. Im Gegensatz zu den verspielten Formen der Chromosomen sowie den amorphen und wirren Formen der Knäuel und Loop steht hier die Konzentration auf eine schlichte Form und ihre Kombinationsmöglichkeiten im Vordergrund.



oben:

Variation33-80°-10

2011, Stahl, 10 x 30 x 17 cm

unten: Variation33-80°-11

2011, Stahl, 14 x 29 x 8 cm

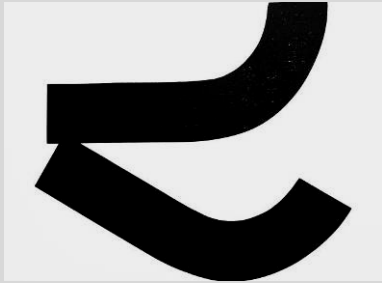
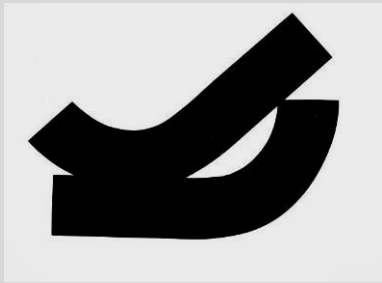
Rechte Seite:

Ausstellungsansicht Galerie Atelier Worb

Variationen 33-80°,

2011, Anordnung variabel





links: Variationen 90°
Holzdrucke, 2011, Einzelabzüge, je 50 x 70 cm

rechts: Ausstellungsansicht Galerie Atelier Worb 2011

Variation42-S3-4, 2011, Stahl, 34 x 17 x 13 cm
und „Variationen SX“
2009 / 2010, Holzdruck, alle e.a., je 30 x 30 cm

unten:

Variation42-S3-1, 2011, Stahl, 34 x 16 x 4,5 cm





links:
Variationen42-S3,
2011, Stahl

rechts:
Variation42-S3-12
2012, Stahl
34 x 34 x 10 cm



Paare und Gruppen

„...graziles Gerät, tänzerisch bewegte Stangen-Gestalten gehören zur Werkgruppe der Paarbeziehungen: Sie inszenieren Spielarten des Mit- und Gegeneinanders, erzählen von Ein- und Zweisamkeit, An- und Ablehnung...“

Sarah Pfister, Kunsthistorikerin, Bern, 2010



links:
3er-Konstellation,
2009, Stahl,
230 x 60 x 30 cm
rechts:

Paare 3,5 und 7, 2004, Stahl, h 230 cm

Rechte Seite:

Gruppendynamik 4 - 1
2004, Stahl, h 240 cm, Anordnung variabel







links: Vier 4
2006, Stahl, 240 x 35 x 35 cm

rechts: Gruppendynamik 4,
2004, Stahl, 240 x 100 x 100 cm



Martina Lauinger - Vita

1962 in Singen D geboren, lebt seit 1988 in der Nähe von Bern. Aus- und Weiterbildungen an den Schulen für Gestaltung Zürich und Bern sowie beim Verein für Schweissttechnik Basel. 1993 Aufbau eines eigenen Metallateliers in Bern, seit 2001 Atelier in Münsingen.

Seit 1996 freiberufliche Tätigkeit als Künstlerin mit Ausstellungen in der Schweiz, Deutschland, Frankreich und weiteren Ländern. Teilnahme an verschiedenen Symposien.

Mitglied bei Visarte Schweiz, Bund Freischaffender Bildhauer Baden-Württemberg , BFB und Sculpture Network e.V.

Einzel- und Doppelausstellungen

- 2016 Lauinger – Traub, Skulpturen in Jagsthausen D (mit Ch. Traub)
«Fluchtpunkt», Lagerhaus 62, ZH (mit H. Rost-Hauffe)
Galerie Artesol, Solothurn CH
- 2015 Galerie Christine Brügger, Bern
- 2014 «Rohre, Tubes, Tubi», Galerie NäijereHuus, Hersiwil CH
«Von Kurven und Geraden», Intervention im Spritzenhaus, Nidau / Biel CH
Galerie Sonja Bänziger, St. Gallen CH (mit C. Guanella)
- 2013 Kunstraum gepard14, Liebefeld / Bern
Galerie Art-House Thun (mit B. Hofer-Gysin)
- 2011 Kunstverein Markdorf D (mit B. Seifried)
Galerie Atelier Worb CH
- 2010/11 «Invasion», Lichthof, Gemeindehaus Köniz, Parkanlagen Köniz Ch
- 2008 «Genetic Affairs», Bundesamt für Umwelt BAFU, Bern
Galerie ArchivArte, Bern (mit B. Bandi)
Kultur Arena Wittigkofen, Bern (mit K. Sommer)
- 2007 «Patente Gene...», Klinik Bethesda Tschugg (Katalog)
Galerie Kunstsammlung Unterseen (mit M. Ott)
- 2006 Galerie Art-House, Thun (mit F. Ewald)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl ab 2006)

- 2016 Experimentelle 19, Laupheim D (Katalog) // Sommerausstellung THE VIEW Contemporary Art Space, Salenstein CH (Katalog) // Metall für all – Skulpturenweg und Ausstellung, Kulturtankstelle Döttingen CH // KunstimFluss, Interlaken CH // Kunst an der Murg, Frauenfeld CH
- 2015 Traumdepot Metall, Bern // ArtEdifices 2015, Centre Culturel Assens // Regionale, Donaueschingen D (Katalog) // ArteperArte Mornera, Giubiasco und Galleria Cavaletto, Locarno TI

- 2014 Hannah Peschar Sculpture Garden, Ockley GB // Verknötet, verbunden, verformt – Kunstforum Seligenstadt D
Experimentelle18, Kirchplatz und Kulturzentrum Sternen, Thayngen CH (Katalog) // VerWegen, Park der UPK Basel
CH // In&Out, Jedlitschka Gallery, Zürich CH // ArterperArte Vico Morcote und Mornera CH
- 2013 I L E A R T, Malans, Haute-Saône, Frankreich (Katalog)
Hohenloher Kunstverein, Künzelsau D // 16. Skulpturenpark, Mörfelden-Walldorf D // ArterperArte Orselina und
Giubiasco
- 2012 Experimentelle 17, Randegg, Österreich (Katalog) // „Mise à Sac... » Villa Dutoit, Geneve // Skulpturengarten
Hofer, Montet CH // Wege zur Kunst, Münsingen CH
- 2011 Kulturarena Wittigkofen // Kunstverein Marburg (Katalog)
- 2010 Kunst am Wasser, Bern - Münsingen (Katalog) // Experimentelle 16, Randegg D (Katalog) // Kultursommer Mels
SG // OpenArt 2010, Roveredo TI // Galerie Art+Vision, Bern
- 2009 ArterperArte 09/11, Giubiasco TI // «Skulptura 09», Glarus (Katalog)
«IN THE BOX», visarte.schweiz, Siders
Galerie im Leewasser, Brunnen // Galerie Aphold, Basel/Allschwil //
Galerie Atelier Worb
Skulpturenausstellung Büren a. Aare CH
- 2008 «Made for Outdoors», Galerie Aphold, Basel/Allschwil //
«ArtPicnic», Kunstweg Wabern, Köniz (Katalog) // «Assens, les sens
en tous sens», Assens VD (Katalog) // Kunstwege Pontresina
- 2007 Skulpturenweg Belalp, Belalp Blatten VS (Katalog) // ArtPositon07,
Payerne
- 2006 «Bad Ragartz», Bad Ragaz und Vaduz (Katalog) //
Skulpturenausstellung Münsingen 2006 (Kat.) // Künstlerhaus S11,
Solothurn // Botanischer Garten Bern, SGBK Bern

Ankäufe und Kunst im öffentlichen Raum

- 2015 Raiffeisenbank Neuenegg / Bern
- 2015 Mornera / Gemeinde Monte Carasso TI
- 2013 Monte Carasso CH
- 2011 Gemeinde Freienbach CH
- 2007 Stiftung Carre D'Art, Skulpturenpark IleArt, Malans (Haute-Saône,
Frankreich)
- 2007 Klinik Bethesda Tschugg CH
- 2005 Skulpturenpark am Marbachjoch, Niederau, Österreich





Impressum

Herausgeberin

Martina Lauinger, Liebewilstr. 71, CH 3174 Thörishaus, www.lauinger.ch

Atelier: Industriestr. 4, CH 3110 Münsingen

Fotos: Martina Lauinger, Jon Duri Sarott, Wolfgang Kreder (Seite 7)

Texte: Melanie Baumgärtner Reinhold Gries, Martina Lauinger, Sarah Pfister, Kristin Schmidt,

© der abgebildeten Werke bei den KünstlerInnen

© der Fotos bei den FotografInnen

1. Auflage, August 2014 (100 Stück)

2. überarbeitete Auflage, Juli 2016 (100 Stück)

